



Japon düşünür, edebiyat eleştirmeni ve felsefeci **Kojin Karatani**, “**Metafor Olarak Mimari: Dil, Sayı, Para**” adlı kitabıyla, ya

pisöküm

düşüncesinin sınırlarını; bu düşünceyi matematiğe, Marksizme, felsefeye ve mimariye taşıyarak genişletiyor.

Yapisöküm mantığını farklı düşünsel alanlara taşıyan Karatani, **metafor** kuramcılarının üzerinde önemle durdukları bir mantıktan yola çıkıyor aslında:

Zoltan Kövecses’in “Metaphor: A Practical Introduction”

adlı kitabındaki bir düşünce bu mantığın özet bir ifadesi olarak düşünülebilir:

“**Kuramlar binalardır.**”

Kuramların “

yapı

” ve türevlerine ilişkin

metafor

larla dile getirilmesi, her “

kuramın

” kendi iç tutarlılığını kuran bir inşâ edilmişliği içinde barındırmasından kaynaklanmaktadır. Bu inşâ edilmişlik durumu ise, her inşânın kendi iç tutarlılığı gereği, bazı uyumsuz unsurların ayıklanması, dışlanması mantığını da beraberinde getirecektir.

